

METODOLOGÍA POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA DE MANIZALES

La propuesta metodológica para el proyecto de construcción de la política pública de cultura de la ciudad de Manizales se gesta como un proceso teórico-práctico que busca articular los lenguajes del sector cultural en sus diferentes dimensiones (artísticas, sociales, poblacionales, minorías, y comunidades vulnerables) con la academia en términos de la investigación social, y los procesos de la participación y verificación ciudadana.

De aquí que el diseño metodológico establecido, se estructura a través del protocolo de alistamiento institucional como eje transversal garante de la construcción de una política pública de cultura, ya que, permite el cumplimiento de parámetros jurídicos, normativos e institucionales, desde el cual se realiza un recorrido por los conductos regulares del municipio y las rutas de navegación establecidas a nivel local y nacional, como son la constitución nacional de Colombia, la ley general de cultura, objetivos del milenio, plan nacional de desarrollo, plan departamental de desarrollo, plan municipal de desarrollo y plan de acción del ICTM, que finalmente permitirá el trazado de la trayectoria de todo el proceso del proyecto. Ahora, si bien el alistamiento cultural se concibe como eje transversal y garante del proceso de construcción teórico y práctico de la política pública de cultura de la ciudad de Manizales, es necesario aclarar que este, no representa una etapa misma del diseño metodológico, sino, como eje de investigación, intervención y configuración paralelo que toma forma definitiva al final del proceso de construcción, de manera que, el alistamiento cultural es un eje transversal e interdependiente con las distintas fases metodológicas del ejercicio mismo.

Para términos del diseño metodológico, establecemos 4 fases, que persiguen el cumplimiento del objetivo general del proyecto, a través del cumplimiento mismo de los objetivos específicos mediante el establecimiento de rutas de acción concretas que arrojarán como resultado la configuración de espacios de investigación, intervención, y verificación, según el fin mismo de cada momento. estas fases serán: (1) caracterización del sector cultural y las prácticas culturales en Manizales, (2) desarrollo de diálogos polifónicos, (3) construcción de mecanismos estratégicos para la construcción de paz y (4) fortalecimiento del sistema nacional de cultura.

1. caracterización del sector cultural y las prácticas culturales en Manizales.

Esta fase obedece al objetivo específico de:

“Caracterizar el sector cultural y las prácticas culturales en Manizales, teniendo en cuenta las problemáticas, necesidades y potencialidades contextuales en clave de estrategias participativas para la consolidación de las mismas.”

La ruta de acción se configura gracias a la identificación de la necesidad de establecer un ejercicio de acercamiento constante con las personas naturales, grupos e instituciones del

sector, que permita la identificación y el reconocimiento de particularidades que conllevan a la estructuración de categorías de análisis, teniendo en cuenta los establecimientos e insumos que nos brinda el Ministerio de Cultura a través del sistema nacional de Cultura, de los protocolos de participación y verificación de planeación que corresponden al enfoque diferencial y a la garantía de derechos, estos establecimientos nos proporcionan una categorización previa que nos ha generado una guía aplicable al proceso de caracterización, para esto, establecemos cuatro momentos:

- 1.1. Diagnostico
- 1.2. Marco Lógico
- 1.3. Caracterización
- 1.4. Construcción de estrategias

2. Generación de diálogos polifónicos.

Esta fase obedece al objetivo específico de:

“Generar un dialogo polifónico entre las instituciones territoriales, la academia, las organizaciones, colectivos y áreas culturales, así como con las comunidades vulnerables y las poblaciones minoritarias que habitan en la ciudad de Manizales.”

Una vez establecida la caracterización de los actores del sector interesados en el proceso de construcción de la política pública de cultura de la ciudad de Manizales, se procede propiciar espacios de interacción, construcción y diálogo por medio de sesiones, socializaciones, foros y ferias culturales que se configuran alrededor de temas de interés para los diferentes actores, Estos espacios estarán diseñados como espacios incluyentes enfocados precisamente a estimular la discusión entre las diferentes voces del sector , de aquí que es fundamental contar con todas las especificaciones de accesibilidad según el caso, tales como el acompañamiento de un intérprete de señas, utilización de material para invidentes y la utilización de espacios estructuralmente diseñados para personas con discapacidades motrices y motoras, cada vez que sea necesario, en la búsqueda de la configuración mesas de trabajo, mesas intersectoriales, comités técnicos, comités sociales..

Efectivamente, en este momento contamos con una categorización que nos permite establecer procesos ya sectorizados de acuerdo con los resultados de la fase anterior:

- 2.1 sectores artísticos
- 2.2 entornos rurales
- 2.3 procesos comunitarios
- 2.4 Poblaciones minoritarias
- 2.5 Sectores institucionales

3. construcción de mecanismos estratégicos para la construcción de paz.

Esta fase obedece al objetivo específico de:

“Establecer mecanismos estratégicos con las capacidades del arte y la cultura para la construcción de paz territorial (Identificar las capacidades del arte y la cultura para la construcción de paz territorial).”

Una vez constituidas las mesas de trabajo, las mesas intersectoriales, los comités técnicos y los comités sociales; y en respuesta a la identificación, diálogo y construcción de las particularidades de cada sector, se comienzan a establecer estrategias dirigidas a la construcción de la paz territorial, a través del arte y la cultura, para esto, establecemos una ruta de acción constituida en

- 3.1. Anclaje de estrategias
- 3.2. Rastreo de iniciativas de memoria histórica construidas desde el arte y la cultura
- 3.3. Rastreo de iniciativas de reparación simbólica desde el arte y la cultura
- 3.4. Identificación de iniciativas constructoras de paz construidas desde arte y cultura
- 3.5. Estudios de caso
- 3.6. Eventos de cohesión social
- 3.7. Generación alianzas estratégicas institucionales con los organismos a cargo de los temas de paz de la ciudad

4. fortalecimiento del sistema nacional de cultura.

Esta fase obedece al objetivo específico de:

“Fortalecer el sistema nacional de cultura a través de la articulación (interacción) territorial de instancias, espacios de participación ciudadana, procesos planeación, financiación e información para el sector cultural de la ciudad.”

La recolección, sistematización y estructuración de la información recolectada a lo largo de las actividades realizadas en el proyecto de construcción de la política pública cultural de la ciudad, tiene como finalidad arrojar un sistema de datos, tanto cualitativos como cuantitativos que permitan identificar y generar estrategias de resolución de problemáticas y necesidades, así como de potencializaciones del sector, que a su vez impulsarán los procesos gestados en el territorio, de aquí que todo este proceso obedece a la configuración de la política pública cultural de la ciudad, de ahí que el proceso mismo de construcción de la política pública sea parte del fortalecimiento del sistema nacional de cultura, debido a que estructura articulaciones y construcción de instancias para la participación, planeación y financiación activa y efectiva del sector cultural; sin embargo, esta concreción no es posible si no se establece un ejercicio de, verificación y reestructuración, pues, finalmente

es este proceso el que permite la validación de la información de todas las actividades y procesos gestados a lo largo del proyecto.

De manera que en esta fase se configura una ruta de reestructuración y verificación que de como resultado la política pública cultural de la ciudad de Manizales, concebida en una ruta de acción en cinco momentos:

- 4.1. Formulación de la política pública
- 4.2. Articulación y creación.
- 4.3. Sistematización
- 4.4. Verificación
- 4.5. Formalización.